

# Che cosa sono gli eBook

---

Per capire meglio che cosa sono gli eBook proviamo ad attivare una discussione preliminare sulle caratteristiche e i significati di questa nuova tecnologia del libro. Questo stesso approccio è stato più volte utilizzato come base per impostare studi e approfondimenti, e soprattutto per identificare i nodi critici del dibattito sugli eBook, come si può osservare in:

- Scheidlinger, Z. (2004). *The E-book vs. the ordinary book*. Educational Technology & Society, 7 (1), 1-5.


Qui di seguito si propone una rielaborazione originale di questa strategia di attivazione, tratta dal pre-discussion paper appena citato, ma sotto forma di sondaggio *Quality Sort*. Si sottopongono a un gruppo di interessati una serie di affermazioni (*issues*) che cercano di identificare alcune caratteristiche essenziali o potenzialità specifiche degli eBook rispetto ai libri cartacei e più in generale rispetto ai “formati” librari che precedono la rivoluzione digitale.

Le affermazioni sono raggruppate in macro aree, per agevolare una percezione più accurata del problema e allo stesso tempo evidenziare meglio gli

ambiti su cui con ogni probabilità gli eBook eserciteranno un impatto determinante. Rispetto a ciascuna affermazione si può esprimere accordo o disaccordo secondo una scala che va da -2 a +2.

Tendenzialmente, su alcune affermazioni si risconterà

un sostanziale accordo, su altre un sostanziale disaccordo. Ma non è questo l’aspetto più interessante del sondaggio: la tecnica *Quality Sort* aiuta infatti a evidenziare prima di tutto la dissonanza tra quanti si dichiarano d’accordo su una certa affermazione e quanti, rispetto alla stessa affermazione, appaiono in disaccordo. Questo “scarto” aiuta a evidenziare i nodi critici e gli argomenti su cui evidentemente c’è ancora bisogno di fare chiarezza, o di chiarire meglio i presupposti e le conseguenze legate all’affermazione controversa. Calcolando lo scarto su base percentuale (da +100 – tutti d’accordo, a -100 – tutti in disaccordo rispetto all’affermazione), si considerano nodi critici i temi e gli argomenti evidenziati dalle affermazioni su cui si registra una percentuale di scarto compresa tra +30 e -30. Di seguito si riporta il modello del sondaggio e un’elaborazione ottenuta sottoponendo il sondaggio a un gruppo di 20 utenti (14 risposte raccolte in media) nell’ambito del tutorial online sugli eBook collegato al congresso Sie-L 2009.



- 2	del tutto in disaccordo
- 1	non troppo d'accordo
0	non saprei, sono incerto
+ 1	abbastanza d'accordo
+ 2	completamente d'accordo

## Modello per un sondaggio QS sulle caratteristiche e il significato degli eBook da utilizzare come base per evidenziare i nodi critici di una discussione, una ricerca o un approfondimento

Rielaborazione di Mario Rotta

	-2	-1	0	+1	+2
<b>Produzione e distribuzione</b>					
1. La produzione di un libro cartaceo richiede investimenti notevoli e implica delle difficoltà nella gestione del magazzino e delle rimanenze. Gli eBook, al contrario, non richiedono investimenti iniziali particolari e possono essere prodotti e distribuiti in una quantità illimitata di copie senza problemi di magazzino e rimanenze.					
2. La distribuzione degli eBook non comporta costi particolari e può essere immediata.					
3. Cercare, trovare o farsi inviare un libro cartaceo tradizionale richiede talora molto tempo, mentre la disponibilità di un eBook è tendenzialmente illimitata e immediata.					
4. Un eBook può essere aggiornato molte volte e in qualsiasi momento, se necessario, mentre un libro cartaceo non può essere aggiornato se non pubblicando una nuova edizione riveduta e corretta.					
5. I dispositivi di lettura dedicati saranno sempre meno costosi e sempre più potenti e già adesso garantiscono una resa visiva equivalente a quella del testo stampato su supporto cartaceo.					
6. Qualunque eBook può essere facilmente adattato a una molteplicità di dispositivi, formati e supporti, compresa la riproduzione integrale o parziale a stampa su supporto cartaceo, mentre il libro tradizionale resta indissolubilmente legato al formato originario e al supporto fisico.					
7. Un eBook può essere tradotto e pubblicato facilmente in molte lingue senza particolari costi o investimenti.					

	-2	-1	0	+1	+2
<b>Ricadute pratiche e modalità d'uso</b>					
8. In un eBook si può variare in qualsiasi momento il tipo e la dimensione dei caratteri in modo da avere sempre una leggibilità ottimale e da agevolare la lettura da parte di chi ha problemi visivi.					
9. Utilizzando un libro cartaceo i fattori di distrazione sono più difficilmente controllabili, mentre gli eBook agevolano la concentrazione sul testo e sulle immagini visualizzate nella singola schermata.					
10. La ricerca di un passo o di una parola è molto più semplice su un eBook che su un libro cartaceo.					
11. Rispetto al libro cartaceo gli eBook rendono più agevole la lettura poiché rimuovono alcuni tipici ostacoli e difficoltà, quali la dimensioni fissa dei caratteri, la distrazione doppia pagina e la trasparenza della carta.					
12. In un eBook si può inserire un numero tendenzialmente illimitato di illustrazioni, immagini e grafici senza che questo comporti un particolare aumento del peso, del volume o del costo del libro.					
13. Un eBook può essere facilmente integrato con brani in formato audio o contenere inserti audio e musica.					
14. A differenza dei libri cartacei, spesso destinati a essere dimenticati e ad accumulare polvere su uno scaffale, gli eBook sono sempre disponibili senza creare problemi di conservazione e, nel caso, possono essere facilmente eliminati.					

	-2	-1	0	+1	+2
<b>Rapporti tra autori, lettori ed editori</b>					
15. La pubblicazione di un eBook può essere effettuata immediatamente dopo che l'autore ha completato la stesura e la revisione del testo. Le informazioni riportate nel testo risultano così sempre attuali.					
16. L'eventuale copyright riconosciuto all'autore di un eBook può essere calcolato e pagato in					

tempo reale in base a ogni copia effettivamente venduta, evitando le rendicontazioni periodiche e garantendo potenzialmente all'autore diritti più consistenti.					
17. Un eBook può essere pubblicato e distribuito direttamente dall'autore, senza la mediazione dell'editore.					
18. Gli eBook agevolano il contatto personale e diretto tra autore e lettore.					
19. Chi acquista o scarica un eBook può produrne a sua volta delle copie integrali o parziali in diversi formati (compresa la stampa su supporto cartaceo) e condividere il contenuto con amici, conoscenti e colleghi.					
20. Considerando alcune delle caratteristiche specifiche degli eBook (facilità di distribuzione, possibilità di evitare la mediazione dell'editore, immediatezza nel riscontro da parte del pubblico) si può ritenere che la loro diffusione contribuirà in modo significativo all'aumento del numero degli autori.					
21. Considerando alcune delle caratteristiche specifiche degli eBook (basso costo, disponibilità illimitata, facile riproducibilità, flessibilità, versatilità) si può ritenere che la loro diffusione contribuirà in modo significativo all'aumento del numero dei lettori.					

	-2	-1	0	+1	+2
<b>Libri e biblioteche nel mondo digitale</b>					
22. Gli eBook occupano molto meno spazio dei libri cartacei e possono essere conservati su qualsiasi tipo di memoria disponibile, anche in un numero illimitato di copie.					
23. Si può ritenere che i dispositivi e le memorie che saranno disponibili entro i prossimi 2 anni permetteranno a chiunque di scaricare e gestire in modo molto semplice intere biblioteche digitali, anche di grandi dimensioni.					
24. Trasportare una certa quantità di eBook non richiede alcuno sforzo e non comporta alcuna difficoltà logistica.					
25. Un libro cartaceo tradizionale è continuamente esposto a rischi di deperimento e distruzione, mentre di un eBook si possono fare facilmente copie di sicurezza in modo da garantirne la conservazione.					
26. Un eBook può anche essere stampato su supporti durevoli in modo da agevolare la conservazione del contenuto nel tempo indipendentemente dalle condizioni climatiche e da altri fattori che potrebbero influire negativamente sulle memorie elettroniche e sui dispositivi di lettura.					
27. In un eBook si può facilmente rimandare (in modo diretto e immediato) ad altri contributi e materiali correlati, mentre in un libro cartaceo tradizionale qualsiasi rimando si limita alla pubblicazione di note e bibliografie.					
28. Un eBook, a differenza di un libro cartaceo tradizionale, può prevedere e contenere un numero tendenzialmente illimitato di riferimenti, integrazioni, informazioni di supporto, glossari, schede o appendici.					
29. Gli eBook rendono possibile (e relativamente semplice) l'assemblaggio di insiemi di materiali di studio o raccolte di documenti, con risultati professionali e ad un costo molto minore di quello che comporterebbe l'allestimento di una raccolta, uno scaffale o un'opera enciclopedica su carta.					
30. La catalogazione, la classificazione e l'indicizzazione di un insieme di eBook è tendenzialmente molto più semplice della gestione di una biblioteca tradizionale di volumi cartacei.					

	-2	-1	0	+1	+2
<b>Implicazioni socio-culturali</b>					
31. Considerando che certi volumi cartacei sono costosi e difficili da realizzare (ad esempio i cataloghi dei musei e delle mostre o alcuni testi scientifici) si può ritenere che la diffusione degli eBook contribuirà alla disseminazione dell'arte e delle scienze.					
32. Gli eBook possono stimolare e valorizzare la creatività, soprattutto nell'ambito delle arti, della grafica, della letteratura e della musica.					
33. Attraverso gli eBook, puntando soprattutto sull'integrazione tra testo ed elementi multimediali, si possono esplorare e identificare nuove modalità di disseminazione della conoscenza.					
34. Se partiamo dal presupposto che ciò che conta è il contenuto, gli eBook permettono una gestione più efficace, più versatile e allo stesso tempo più flessibile dei contenuti rispetto ai libri cartacei tradizionali.					
35. A differenza dei libri cartacei, gli eBook sono costantemente accompagnati dallo sviluppo tecnologico: questo implica un costante miglioramento delle loro caratteristiche intrinseche e delle loro potenzialità.					

	-2	-1	0	+1	+2
<b>Implicazioni educative e cognitive</b>					
36. Utilizzando gli eBook e sfruttandone le caratteristiche multimediali si può insegnare a leggere e scrivere ai bambini più velocemente e più efficacemente.					
37. L'introduzione degli eBook nella scuola primaria può agevolare l'educazione all'uso dei nuovi media.					
38. Gli eBook permettono di insegnare in modo più efficace e di coinvolgere maggiormente gli studenti, che sono tipicamente poco motivati a utilizzare libri cartacei tradizionali come materiale di supporto.					
39. Gli eBook possono essere ipertestuali e interattivi, a differenza dei libri cartacei tradizionali. Per questa ragione possono risultare più attraenti per gli studenti e agevolare la personalizzazione dei processi di apprendimento.					
40. Gli eBook possono essere integrati con elementi e funzioni tali da agevolare l'individualizzazione dei processi di apprendimento, a differenza dei libri cartacei tradizionali.					
41. Utilizzando gli eBook è più facile monitorare e valutare il processo di apprendimento di ogni studente.					
42. Poiché possono essere costantemente aggiornati e integrati, gli eBook risultano molto più versatili e flessibili rispetto ai libri cartacei tradizionali in funzione del raggiungimento di specifici obiettivi didattici.					
43. Studiare un argomento attraverso gli eBook e utilizzando insieme di eBook agevola l'approccio critico.					
44. Gli eBook possono rappresentare l'elemento di integrazione più importante tra l'insegnamento in presenza e l'apprendimento online.					
45. Gli eBook possono contribuire a modificare radicalmente i paradigmi dell'insegnamento e dell'apprendimento introducendo negli scenari educativi un'opzione decisiva per il passaggio a un'educazione integralmente fondata sull'uso delle tecnologie.					
46. Gli eBook rappresentano un elemento decisivo per lo sviluppo di una scuola di impronta costruttivista, centrata sul soggetto che apprende e fondata sull'approccio problemico.					
47. Gli eBook possono aiutare gli studenti ad apprendere in modo sempre più indipendente, garantendo loro la possibilità di confrontare agevolmente tutte le conoscenze necessarie per affrontare e risolvere problemi reali e trovare una risposta a tutte le domande correlate.					
48. Gli eBook possono agevolare sia i nativi digitali che rappresentare un'opzione tecnologica per le generazioni di adulti in formazione continua che non hanno dimestichezza con tecnologie informatiche più complesse.					
49. Gli eBook possono spingere gli insegnanti a ripensare al loro ruolo e alle loro strategie didattiche.					
50. Uno degli ostacoli principali alla diffusione degli eBook nei contesti educativi è rappresentato dall'inadeguatezza degli insegnanti rispetto a queste tecnologie e soprattutto dal timore che usare queste tecnologie rende visibili carenze e lacune sul piano metodologico e didattico.					

## Elaborazione di un sondaggio QS sulle caratteristiche e il significato degli eBook. Tutorial eBook Sle-L 2009. 14 risposte in media su un campione di 20 utenti.

Elaborazione di Mario Rotta

*In arancio si evidenziano i nodi critici riscontrati*

Produzione e distribuzione						
	-2	-1	0	1	2	
1. La produzione di un libro cartaceo richiede investimenti notevoli e implica delle difficoltà nella gestione del magazzino e delle rimanenze. Gli eBook, al contrario, non richiedono investimenti iniziali particolari e possono essere prodotti e distribuiti in una quantità illimitata di copie senza problemi di magazzino e rimanenze.	0	2	1	9	2	64,28
2. La distribuzione degli eBook non comporta costi particolari e può essere immediata.	3	1	2	6	2	28,57
3. Cercare, trovare o farsi inviare un libro cartaceo tradizionale richiede talora molto tempo, mentre la disponibilità di un eBook è tendenzialmente illimitata e immediata.	0	0	2	7	5	85,71
4. Un eBook può essere aggiornato molte volte e in qualsiasi momento, se necessario, mentre un libro cartaceo non può essere aggiornato se non pubblicando una nuova edizione riveduta e corretta.	0	1	0	6	7	85,71
5. I dispositivi di lettura dedicati saranno sempre meno costosi e sempre più potenti e già adesso garantiscono una resa visiva equivalente a quella del testo stampato su supporto cartaceo.	0	3	3	4	4	35,71
6. Qualunque eBook può essere facilmente adattato a una molteplicità di dispositivi, formati e supporti, compresa la riproduzione integrale o parziale a stampa su supporto cartaceo, mentre il libro tradizionale resta indissolubilmente legato al formato originario e al supporto fisico.	0	1	4	3	6	57,16
7. Un eBook può essere tradotto e pubblicato facilmente in molte lingue senza particolari costi o investimenti.	1	5	1	6	1	7,14
Ricadute pratiche e modalità d'uso						
	-2	-1	0	1	2	
8. In un eBook si può variare in qualsiasi momento il tipo e la dimensione dei caratteri in modo da avere sempre una leggibilità ottimale e da agevolare la lettura da parte di chi ha problemi visivi.	0	2	0	6	6	71,42
9. Utilizzando un libro cartaceo i fattori di distrazione sono più difficilmente controllabili, mentre gli eBook agevolano la concentrazione sul testo e sulle immagini visualizzate nella singola schermata.	3	7	4	0	0	-71,42
10. La ricerca di un passo o di una parola è molto più semplice su un eBook che su un libro cartaceo.	0	1	0	3	10	85,71
11. Rispetto al libro cartaceo gli eBook rendono più agevole la lettura poiché rimuovono alcuni tipici ostacoli e difficoltà, quali la dimensioni fissa dei caratteri, la distrazione doppia pagina e la trasparenza della carta.	1	5	1	6	1	7,14
12. In un eBook si può inserire un numero tendenzialmente illimitato di illustrazioni, immagini e grafici senza che questo comporti un particolare aumento del peso, del volume o del costo del libro.	1	2	1	4	6	50
13. Un eBook può essere facilmente integrato con brani in formato audio o contenere inserti audio e musica.	0	0	1	4	9	92,85
14. A differenza dei libri cartacei, spesso destinati a essere dimenticati e ad accumulare polvere su uno scaffale, gli eBook sono sempre disponibili senza creare problemi di conservazione e, nel caso, possono essere facilmente eliminati.	1	4	3	2	4	7,14

Rapporti tra autori, lettori ed editori						
	-2	-1	0	1	2	
15. La pubblicazione di un eBook può essere effettuata immediatamente dopo che l'autore ha completato la stesura e la revisione del testo. Le informazioni riportate nel testo risultano così sempre attuali.	0	4	2	5	2	23,07
16. L'eventuale copyright riconosciuto all'autore di un eBook può essere calcolato e pagato in tempo reale in base a ogni copia effettivamente venduta, evitando le rendicontazioni periodiche e garantendo potenzialmente all'autore diritti più consistenti.	1	2	6	3	1	7,69
17. Un eBook può essere pubblicato e distribuito direttamente dall'autore, senza la mediazione dell'editore.	0	1	5	5	2	46,15
18. Gli eBook agevolano il contatto personale e diretto tra autore e lettore.	0	3	2	7	1	38,46
19. Chi acquista o scarica un eBook può produrne a sua volta delle copie integrali o parziali in diversi formati (compresa la stampa su supporto cartaceo) e condividere il contenuto con amici, conoscenti e colleghi.	1	1	5	3	3	30,76
20. Considerando alcune delle caratteristiche specifiche degli eBook (facilità di distribuzione, possibilità di evitare la mediazione dell'editore, immediatezza nel riscontro da parte del pubblico) si può ritenere che la loro diffusione contribuirà in modo significativo all'aumento del numero degli autori.	0	1	3	8	1	61,53
21. Considerando alcune delle caratteristiche specifiche degli eBook (basso costo, disponibilità illimitata, facile riproducibilità, flessibilità, versatilità) si può ritenere che la loro diffusione contribuirà in modo significativo all'aumento del numero dei lettori.	1	4	6	2	0	-23,07
Libri e biblioteche nel mondo digitale						
	-2	-1	0	1	2	
22. Gli eBook occupano molto meno spazio dei libri cartacei e possono essere conservati su qualsiasi tipo di memoria disponibile, anche in un numero illimitato di copie.	0	4	0	2	7	38,46
23. Si può ritenere che i dispositivi e le memorie che saranno disponibili entro i prossimi 2 anni permetteranno a chiunque di scaricare e gestire in modo molto semplice intere biblioteche digitali, anche di grandi dimensioni.	0	1	2	6	4	69,23
24. Trasportare una certa quantità di eBook non richiede alcuno sforzo e non comporta alcuna difficoltà logistica.	0	1	0	4	8	84,61
25. Un libro cartaceo tradizionale è continuamente esposto a rischi di deperimento e distruzione, mentre di un eBook si possono fare facilmente copie di sicurezza in modo da garantirne la conservazione.	0	0	2	4	7	84,61
26. Un eBook può anche essere stampato su supporti durevoli in modo da agevolare la conservazione del contenuto nel tempo indipendentemente dalle condizioni climatiche e da altri fattori che potrebbero influire negativamente sulle memorie elettroniche e sui dispositivi di lettura.	1	1	4	1	6	38,46
27. In un eBook si può facilmente rimandare (in modo diretto e immediato) ad altri contributi e materiali correlati, mentre in un libro cartaceo tradizionale qualsiasi rimando si limita alla pubblicazione di note e bibliografie.	0	1	0	6	6	84,61
28. Un eBook, a differenza di un libro cartaceo tradizionale, può prevedere e contenere un numero tendenzialmente illimitato di riferimenti, integrazioni, informazioni di supporto, glossari, schede o appendici.	0	1	0	6	6	84,61
29. Gli eBook rendono possibile (e relativamente semplice) l'assemblaggio di insiemi di materiali di studio o raccolte di documenti, con risultati professionali e ad un costo molto minore di quello che comporterebbe l'allestimento di una raccolta, uno scaffale o un'opera enciclopedica su carta.	0	0	0	5	8	100
30. La catalogazione, la classificazione e l'indicizzazione di un insieme di eBook è tendenzialmente molto più semplice della gestione di una biblioteca tradizionale di volumi cartacei.	2	0	6	3	2	23,07
Implicazioni socio-culturali						
	-2	-1	0	1	2	
31. Considerando che certi volumi cartacei sono costosi e difficili da realizzare (ad esempio i cataloghi dei musei e delle mostre o alcuni testi scientifici) si può ritenere che la diffusione degli eBook contribuirà alla disseminazione dell'arte e delle scienze.	1	6	3	3	1	-21,42

32. Gli eBook possono stimolare e valorizzare la creatività, soprattutto nell'ambito delle arti, della grafica, della letteratura e della musica.	2	2	1	7	2	35,71
33. Attraverso gli eBook, puntando soprattutto sull'integrazione tra testo ed elementi multimediali, si possono esplorare e identificare nuove modalità di disseminazione della conoscenza.	1	0	1	6	6	78,57
34. Se partiamo dal presupposto che ciò che conta è il contenuto, gli eBook permettono una gestione più efficace, più versatile e allo stesso tempo più flessibile dei contenuti rispetto ai libri cartacei tradizionali.	1	0	0	8	5	85,71
35. A differenza dei libri cartacei, gli eBook sono costantemente accompagnati dallo sviluppo tecnologico: questo implica un costante miglioramento delle loro caratteristiche intrinseche e delle loro potenzialità.	1	1	0	6	6	71,42
<b>Implicazioni educative e cognitive</b>						
	-2	-1	0	1	2	
36. Utilizzando gli eBook e sfruttandone le caratteristiche multimediali si può insegnare a leggere e scrivere ai bambini più velocemente e più efficacemente.	0	2	4	6	1	38,46
37. L'introduzione degli eBook nella scuola primaria può agevolare l'educazione all'uso dei nuovi media.	0	0	2	6	5	84,61
38. Gli eBook permettono di insegnare in modo più efficace e di coinvolgere maggiormente gli studenti, che sono tipicamente poco motivati a utilizzare libri cartacei tradizionali come materiale di supporto.	1	2	2	7	1	38,46
39. Gli eBook possono essere ipertestuali e interattivi, a differenza dei libri cartacei tradizionali. Per questa ragione possono risultare più attraenti per gli studenti e agevolare la personalizzazione dei processi di apprendimento.	0	0	2	6	5	84,61
40. Gli eBook possono essere integrati con elementi e funzioni tali da agevolare l'individualizzazione dei processi di apprendimento, a differenza dei libri cartacei tradizionali.	0	0	0	10	3	100
41. Utilizzando gli eBook è più facile monitorare e valutare il processo di apprendimento di ogni studente.	0	2	6	4	1	23,07
42. Poiché possono essere costantemente aggiornati e integrati, gli eBook risultano molto più versatili e flessibili rispetto ai libri cartacei tradizionali in funzione del raggiungimento di specifici obiettivi didattici.	0	0	2	7	4	84,61
43. Studiare un argomento attraverso gli eBook e utilizzando insieme di eBook agevola l'approccio critico.	1	3	4	5	0	7,69
44. Gli eBook possono rappresentare l'elemento di integrazione più importante tra l'insegnamento in presenza e l'apprendimento online.	0	0	4	8	1	69,23
45. Gli eBook possono contribuire a modificare radicalmente i paradigmi dell'insegnamento e dell'apprendimento introducendo negli scenari educativi un'opzione decisiva per il passaggio a un'educazione integralmente fondata sull'uso delle tecnologie.	0	1	3	9	0	61,53
46. Gli eBook rappresentano un elemento decisivo per lo sviluppo di una scuola di impronta costruttivista, centrata sul soggetto che apprende e fondata sull'approccio problematico.	0	4	4	4	1	7,69
47. Gli eBook possono aiutare gli studenti ad apprendere in modo sempre più indipendente, garantendo loro la possibilità di confrontare agevolmente tutte le conoscenze necessarie per affrontare e risolvere problemi reali e trovare una risposta a tutte le domande correlate.	0	2	3	7	1	46,15
48. Gli eBook possono agevolare sia i nativi digitali che rappresentare un'opzione tecnologica per le generazioni di adulti in formazione continua che non hanno dimestichezza con tecnologie informatiche più complesse.	0	0	1	11	1	92,30
49. Gli eBook possono spingere gli insegnanti a ripensare al loro ruolo e alle loro strategie didattiche.	0	1	1	6	5	76,92
50. Uno degli ostacoli principali alla diffusione degli eBook nei contesti educativi è rappresentato dall'inadeguatezza degli insegnanti rispetto a queste tecnologie e soprattutto dal timore che usare queste tecnologie rende visibili carenze e lacune sul piano metodologico e didattico.	0	3	3	3	4	30,76