

The background of the slide is a blue-tinted image. At the top, there is a close-up of an ancient manuscript page with Greek text. Below this, a hand is shown holding a tablet or a thin book. The overall aesthetic is historical and academic.

Mario Rotta

# **BIBLIOTECHE DIGITALI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Alcune riflessioni sulla conoscenza condivisa

Qualche spunto per discutere...

**Al di là delle facili suggestioni,  
che cosa implica la diffusione  
degli eBook in un contesto  
educativo?**

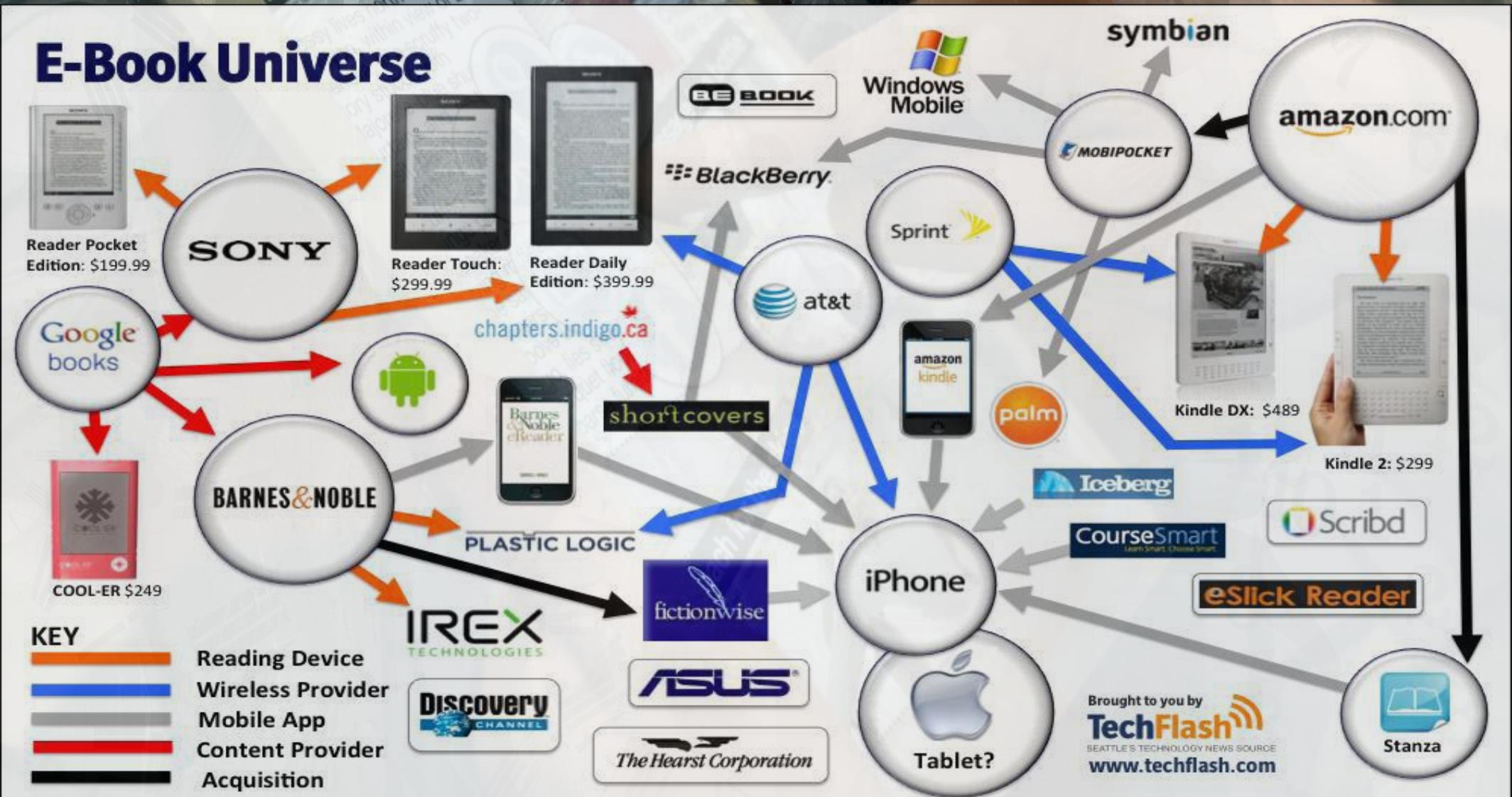




**Proviamo a riflettere...**

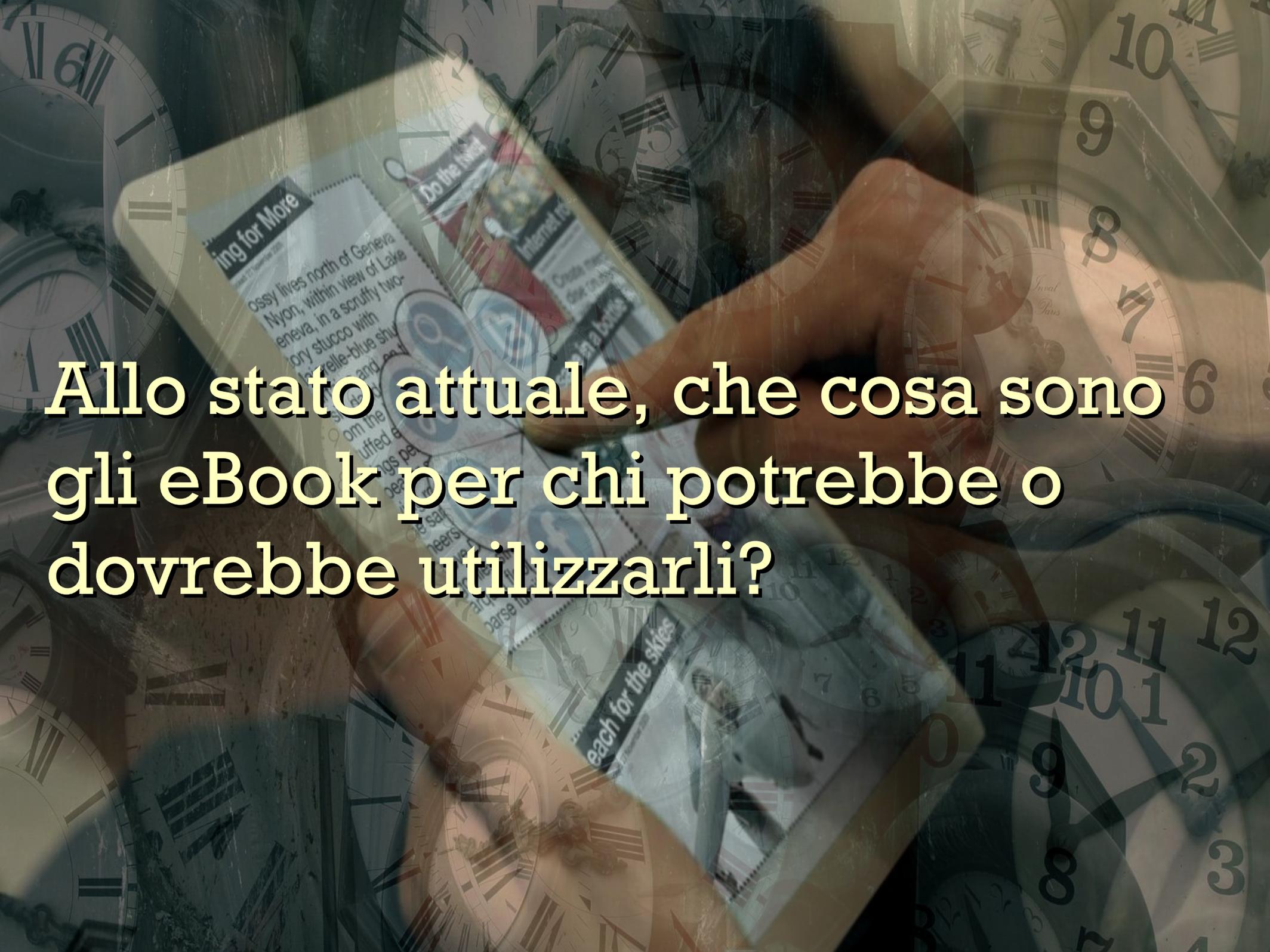
	Display	Memorie	Formati gestiti	Interazione	Integrazione
I generazione	LCD o TFT	Magnetiche fisse	Testuali	Hardware	Offline
II generazione	e-Ink (rigido)	Magnetiche ottiche	Ipertestuali	Penne ottiche	Online (LAN)
III generazione	e-Paper (flessibile)	Solide/mobili	Semantici	Touch Screen	Online (WEB)

# La galassia si evolve rapidamente...





**Mentre per accettare una  
nuova tecnologia della  
conoscenza abbiamo  
bisogno di tempo...**

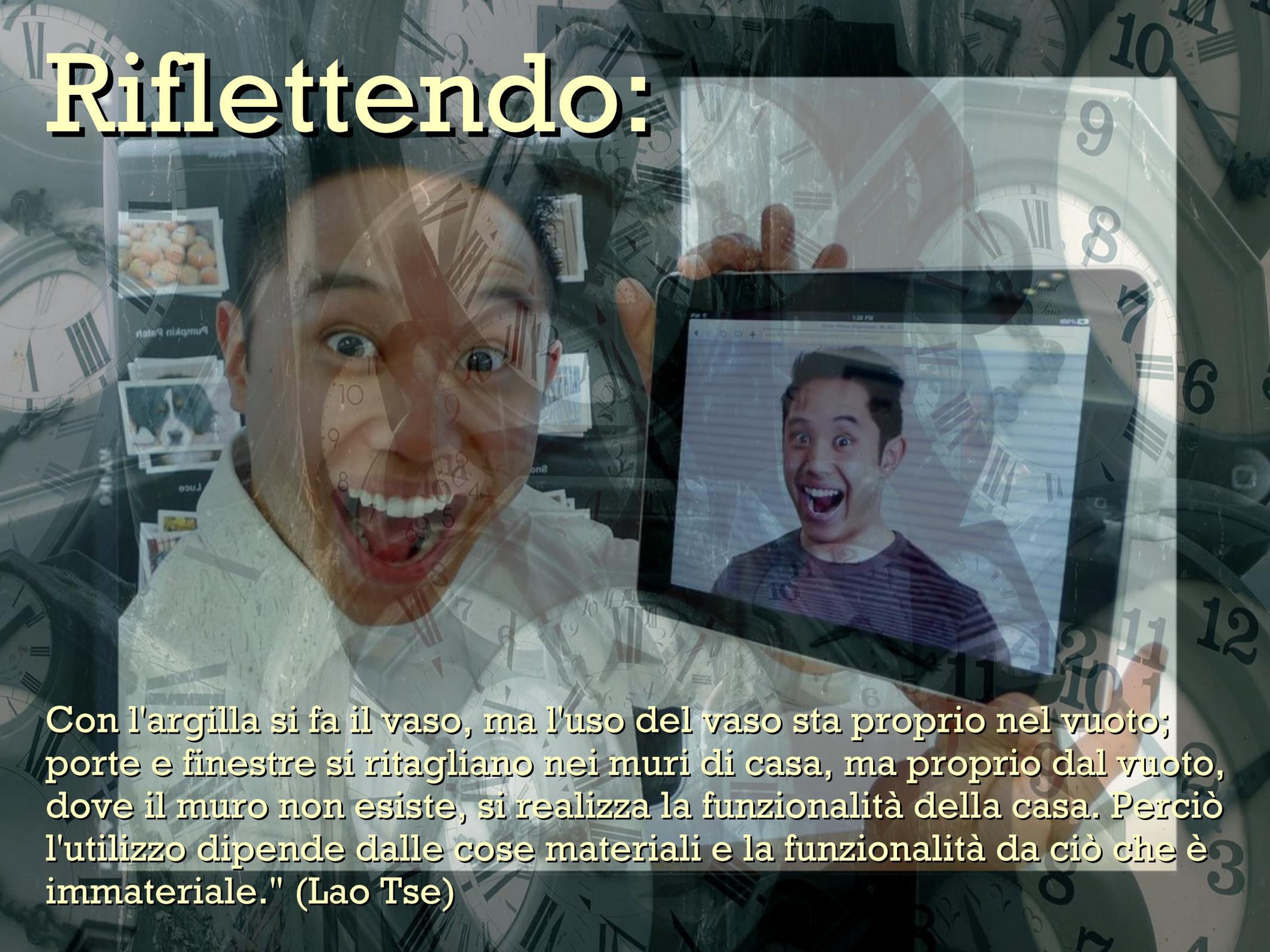


**Allo stato attuale, che cosa sono  
gli eBook per chi potrebbe o  
dovrebbe utilizzarli?**

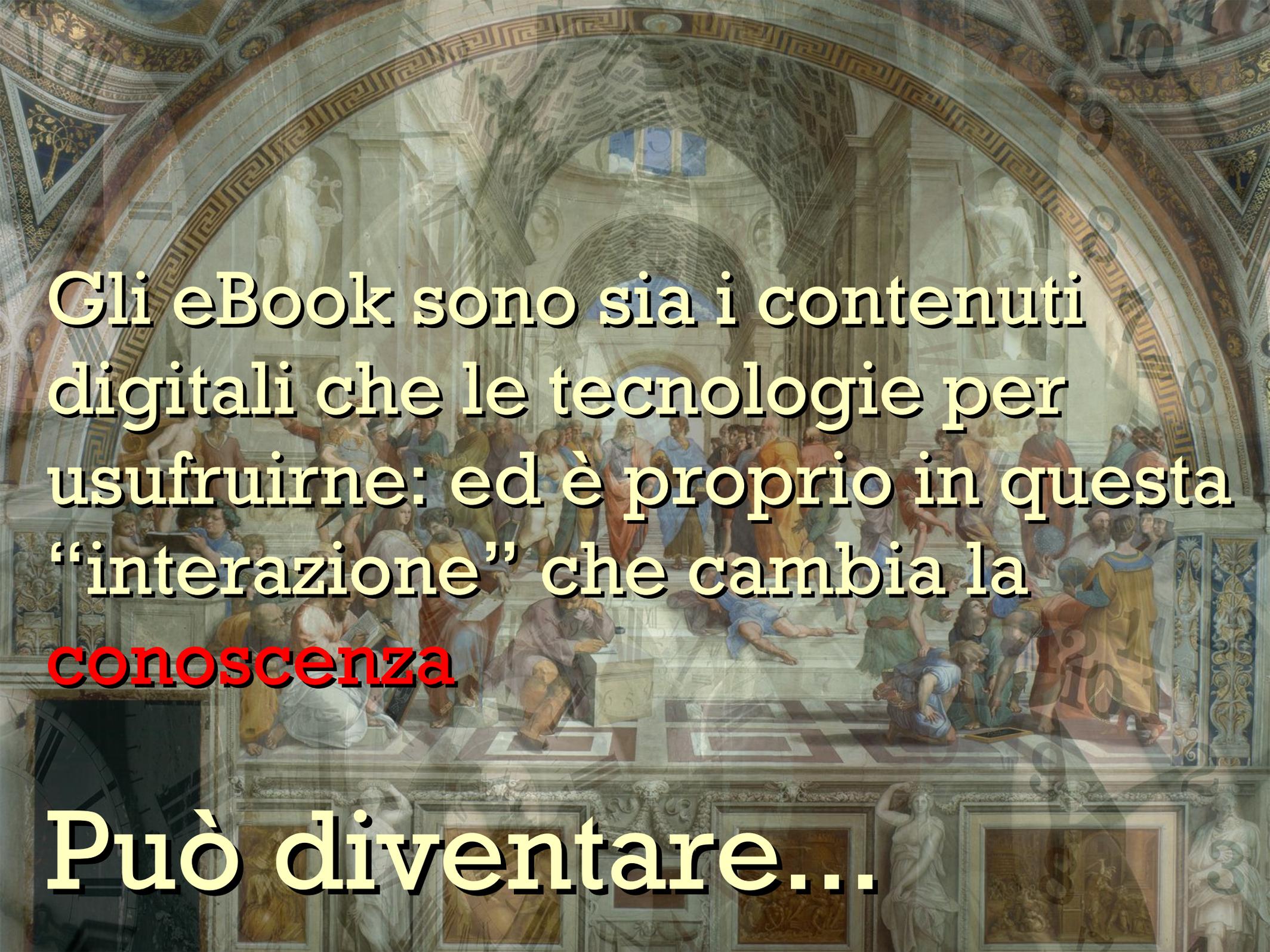


**Un sondaggio preliminare...**

# Riflettendo:

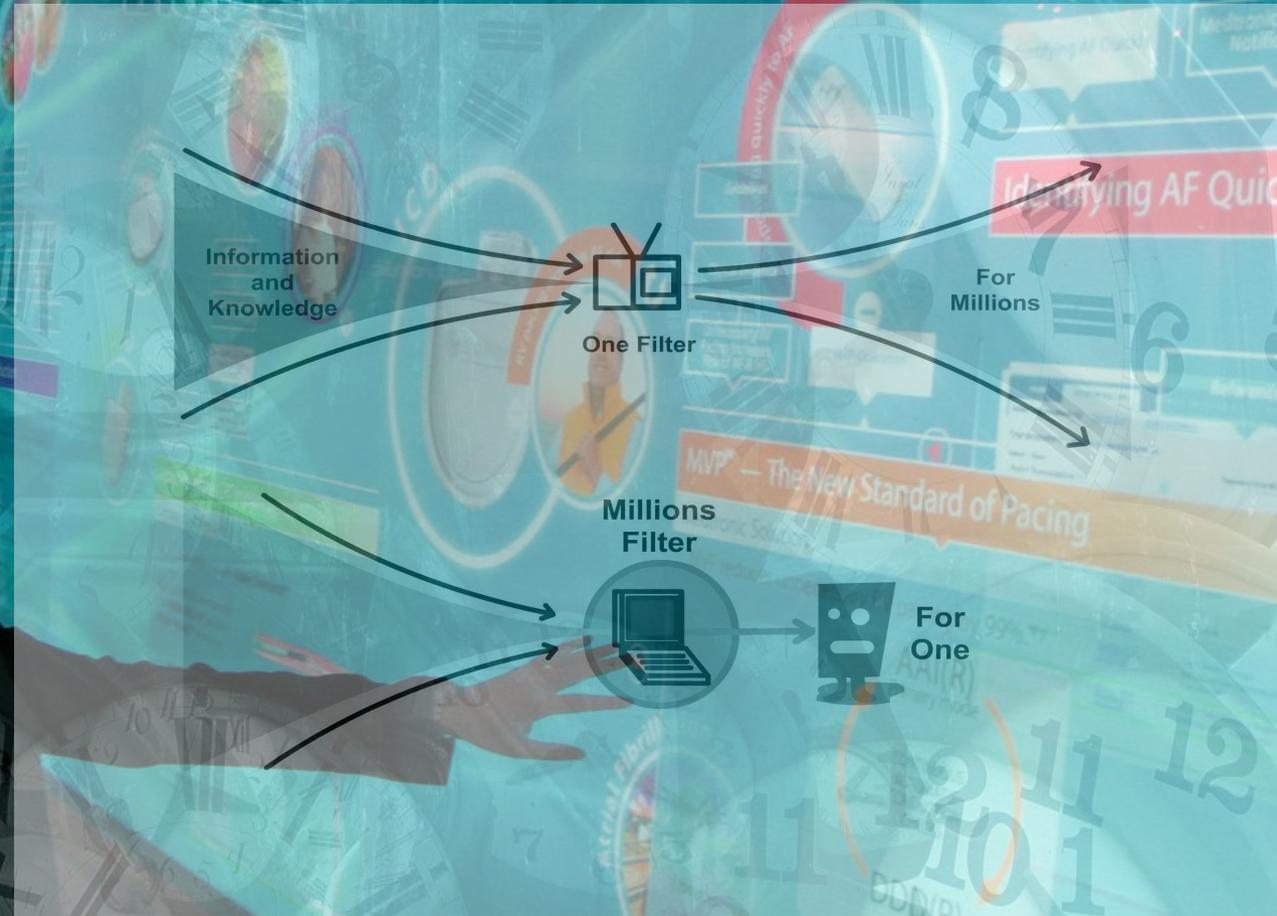
A man with a wide, joyful expression is holding a tablet. The tablet screen displays a video of the same man, also with a wide, joyful expression. The background is a collage of various clock faces, some with Roman numerals and some with Arabic numerals, creating a sense of time and reflection.

Con l'argilla si fa il vaso, ma l'uso del vaso sta proprio nel vuoto; porte e finestre si ritagliano nei muri di casa, ma proprio dal vuoto, dove il muro non esiste, si realizza la funzionalità della casa. Perciò l'utilizzo dipende dalle cose materiali e la funzionalità da ciò che è immateriale." (Lao Tse)



**Gli eBook sono sia i contenuti digitali che le tecnologie per usufruirne: ed è proprio in questa “interazione” che cambia la conoscenza**

**Può diventare...**



**Trasparente...**

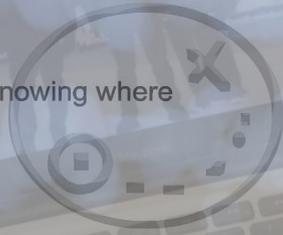
# Transforming



Knowing about



Knowing to do



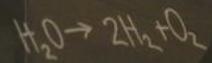
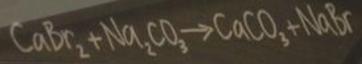
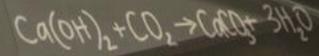
Knowing where



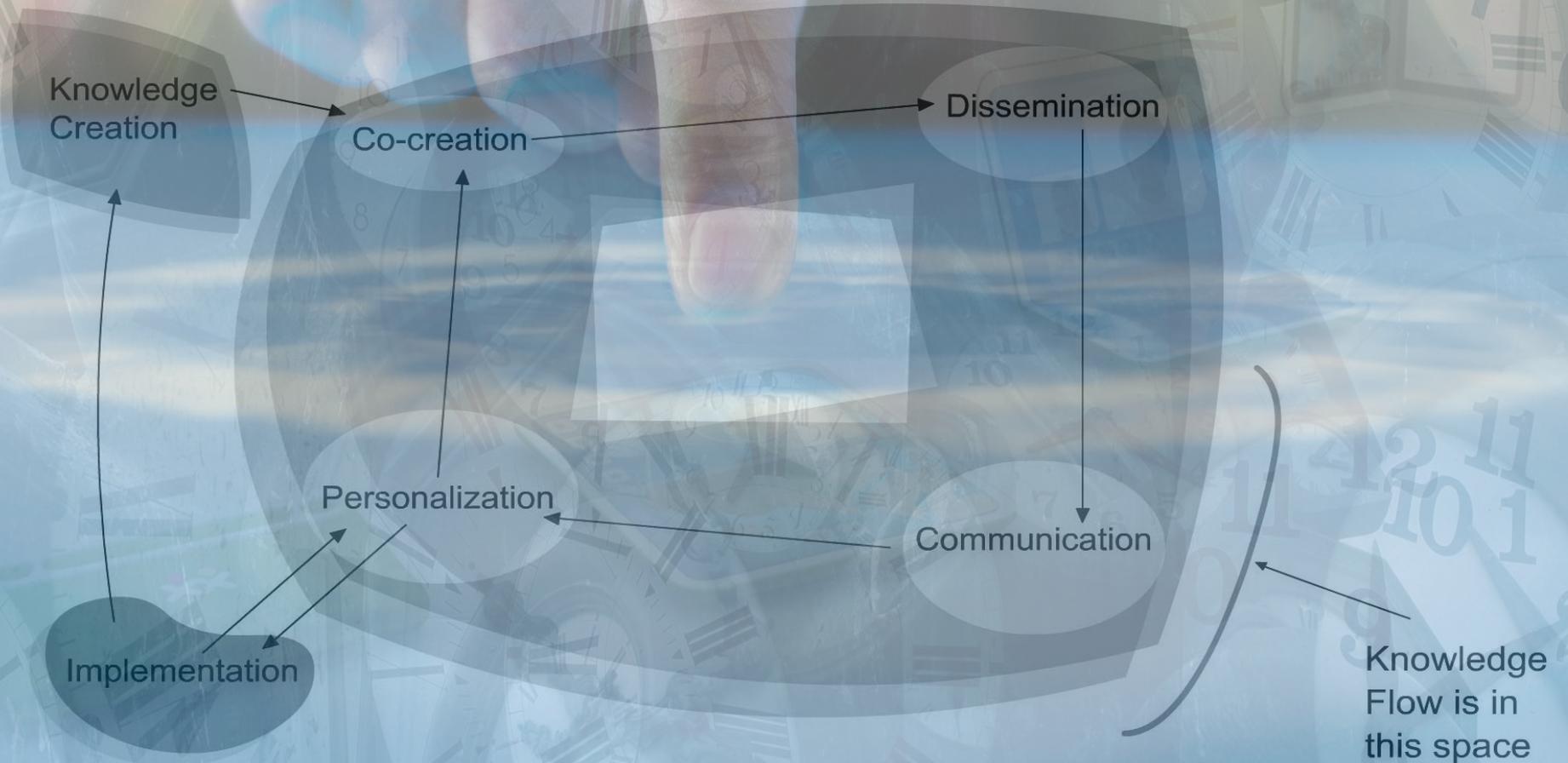
Knowing to be

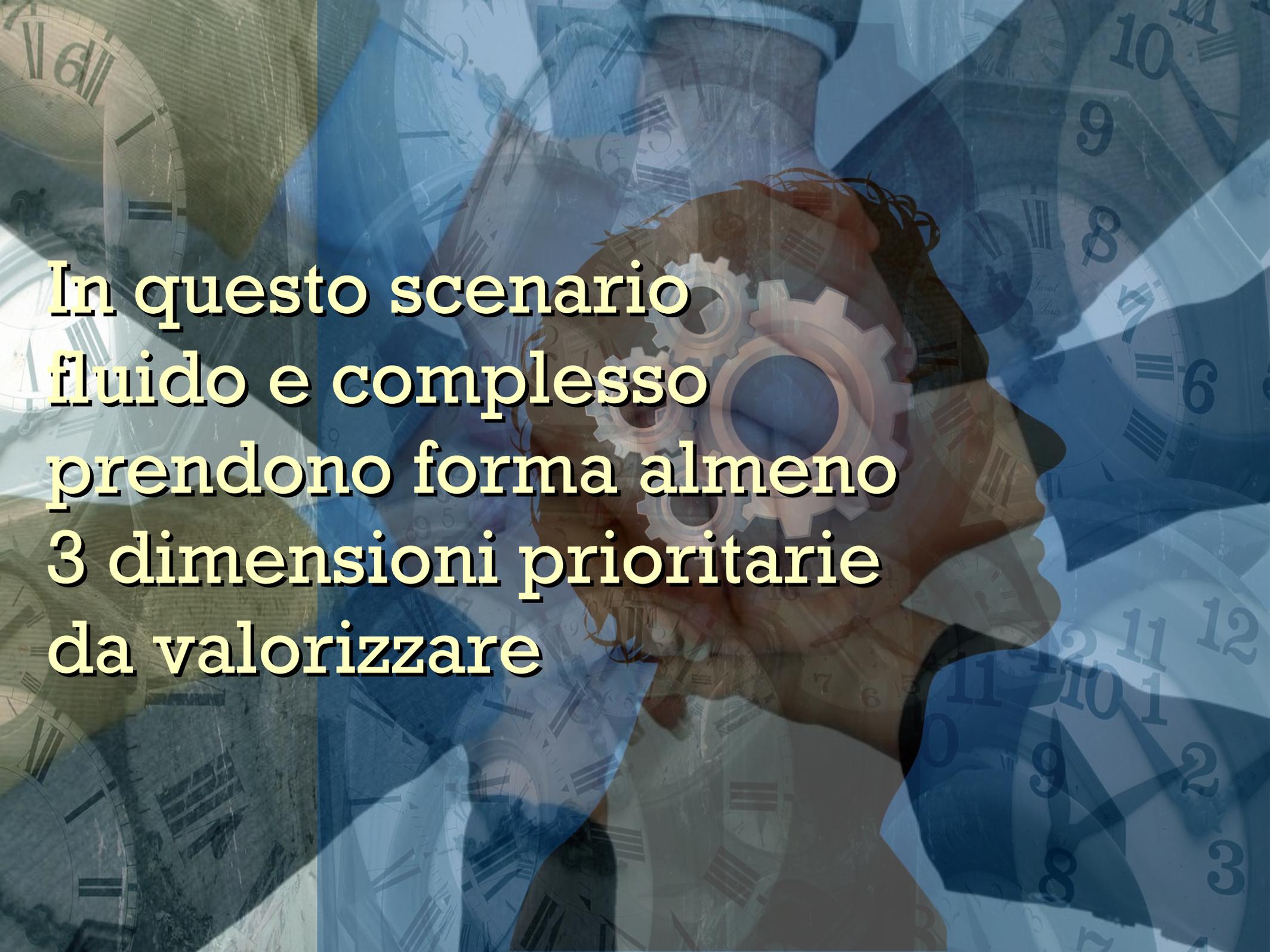
# Integrata....

TODAY'S ASSIGNMENT:  
Balance these equations

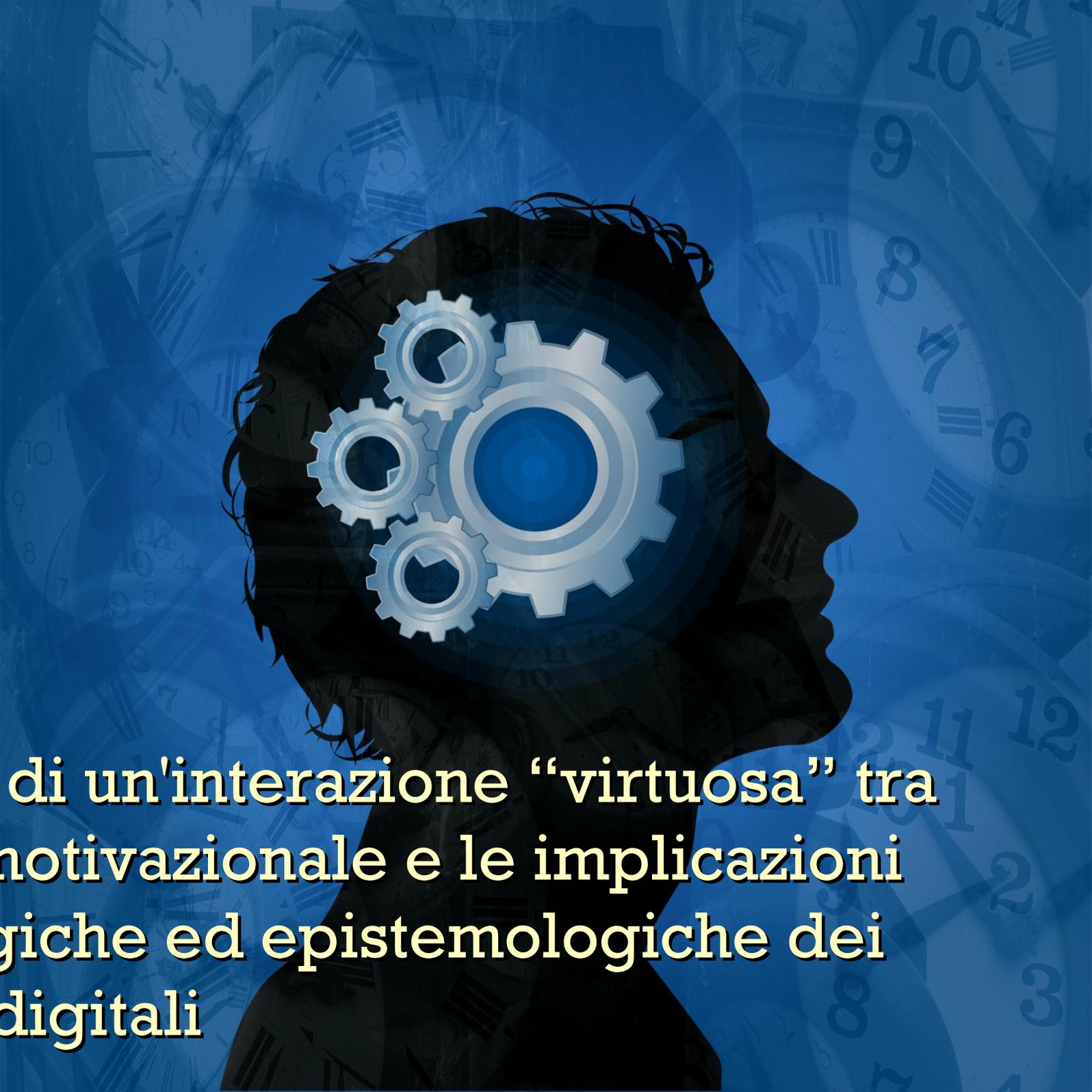


# Liquida...



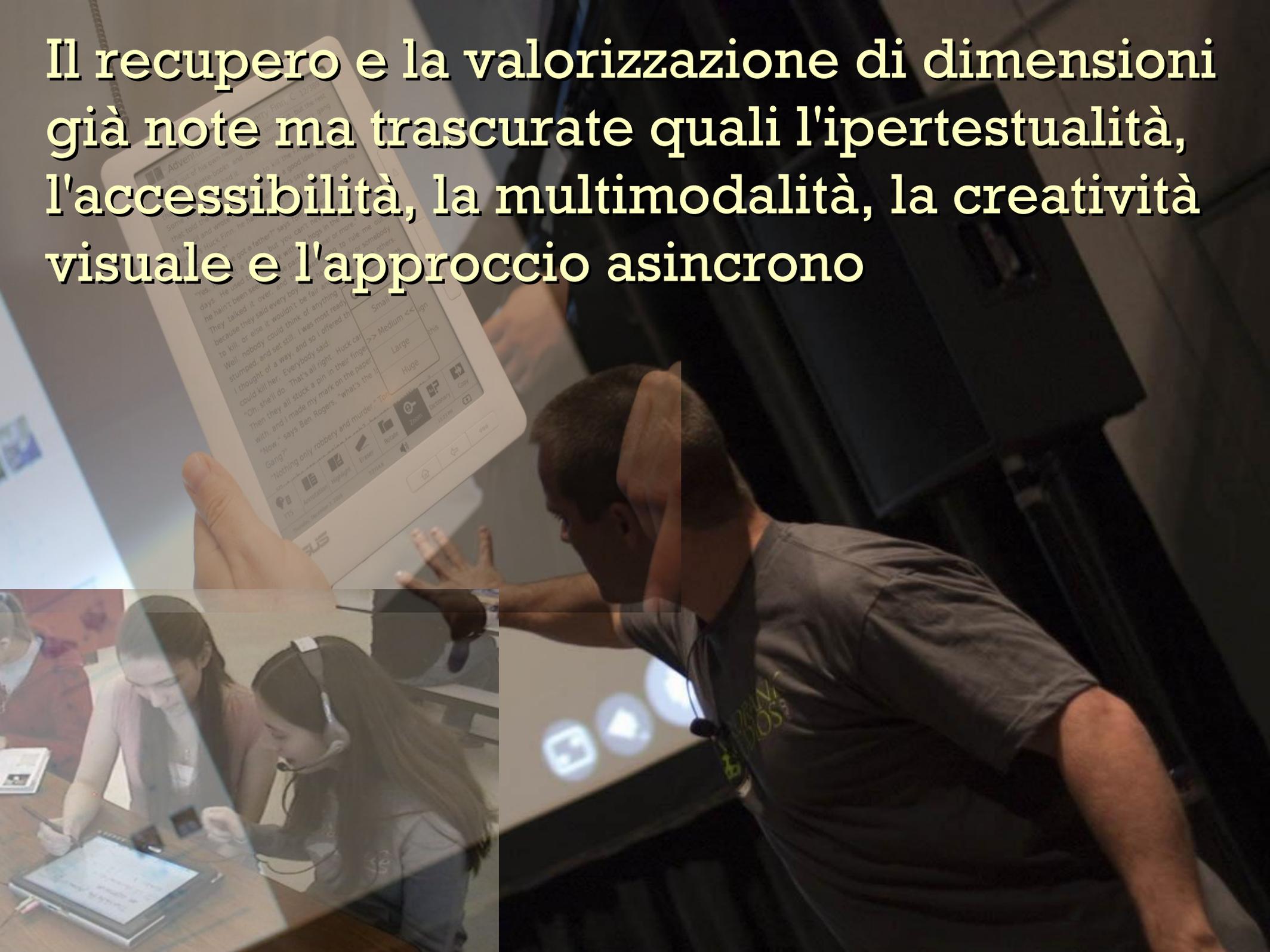


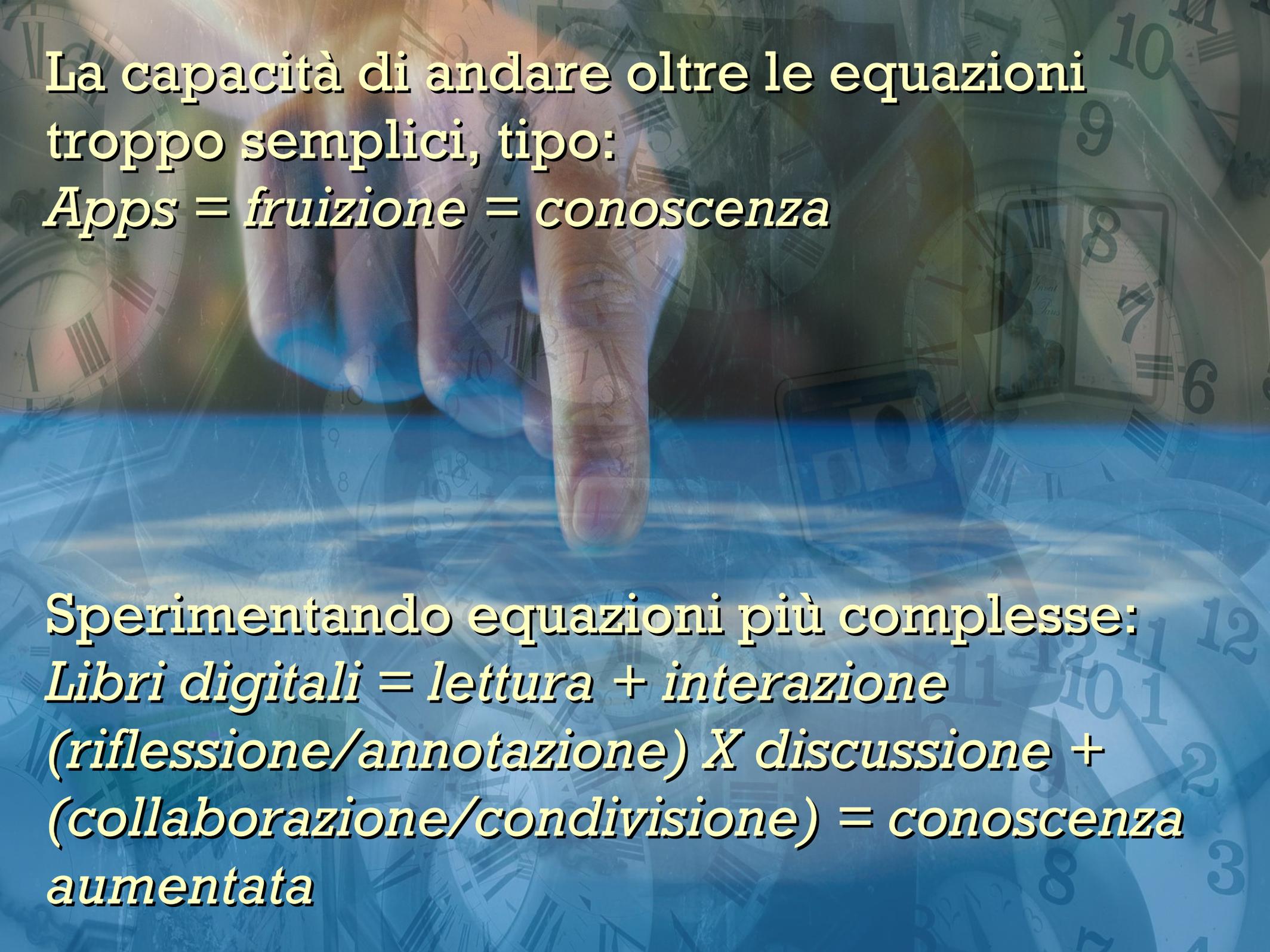
**In questo scenario  
fluido e complesso  
prendono forma almeno  
3 dimensioni prioritarie  
da valorizzare**



**La ricerca di un'interazione “virtuosa” tra l'impatto motivazionale e le implicazioni metodologiche ed epistemologiche dei contenuti digitali**

**Il recupero e la valorizzazione di dimensioni già note ma trascurate quali l'ipertestualità, l'accessibilità, la multimodalità, la creatività visuale e l'approccio asincrono**





La capacità di andare oltre le equazioni  
troppo semplici, tipo:

*Apps = fruizione = conoscenza*

Sperimentando equazioni più complesse:

*Libri digitali = lettura + interazione*

*(riflessione/annotazione) X discussione +*

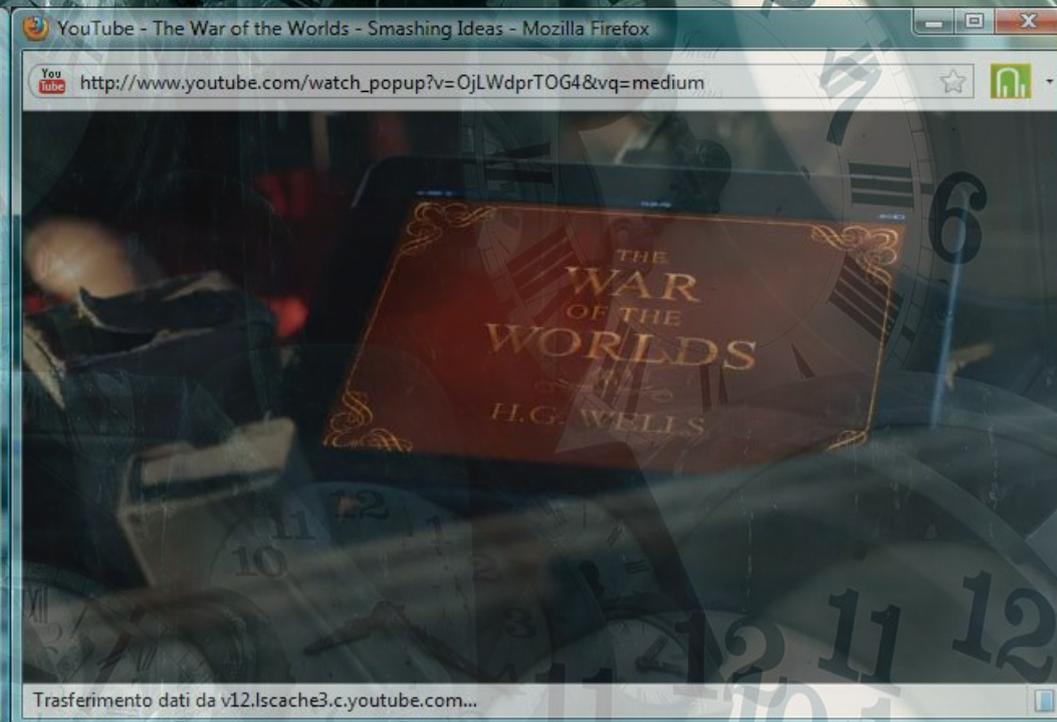
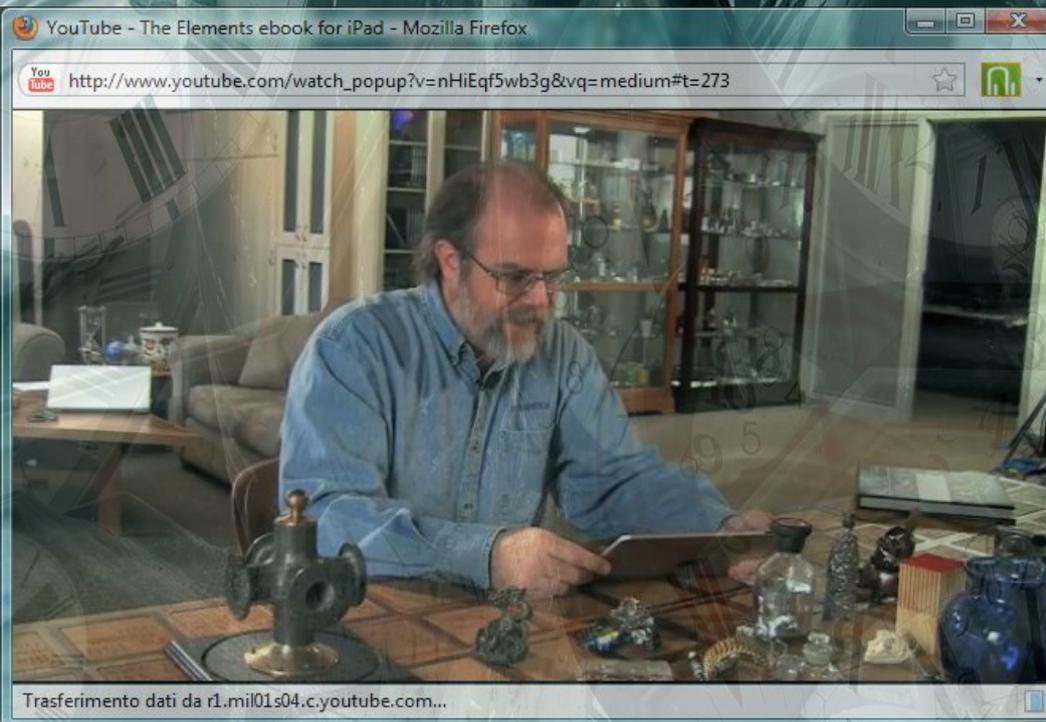
*(collaborazione/condivisione) = conoscenza*

*aumentata*

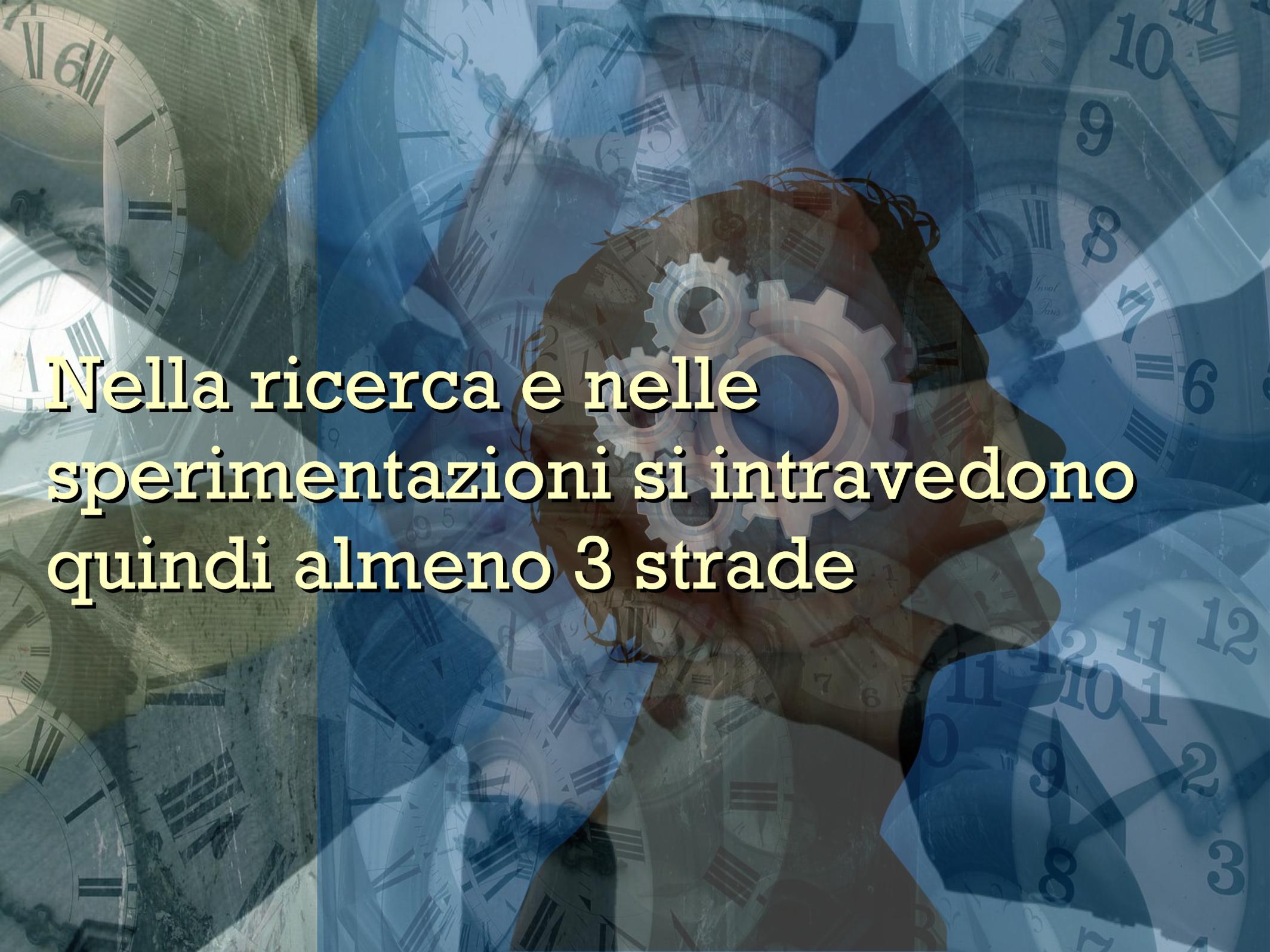


**Parallelamente, si  
delineano alcuni rischi  
da evitare**

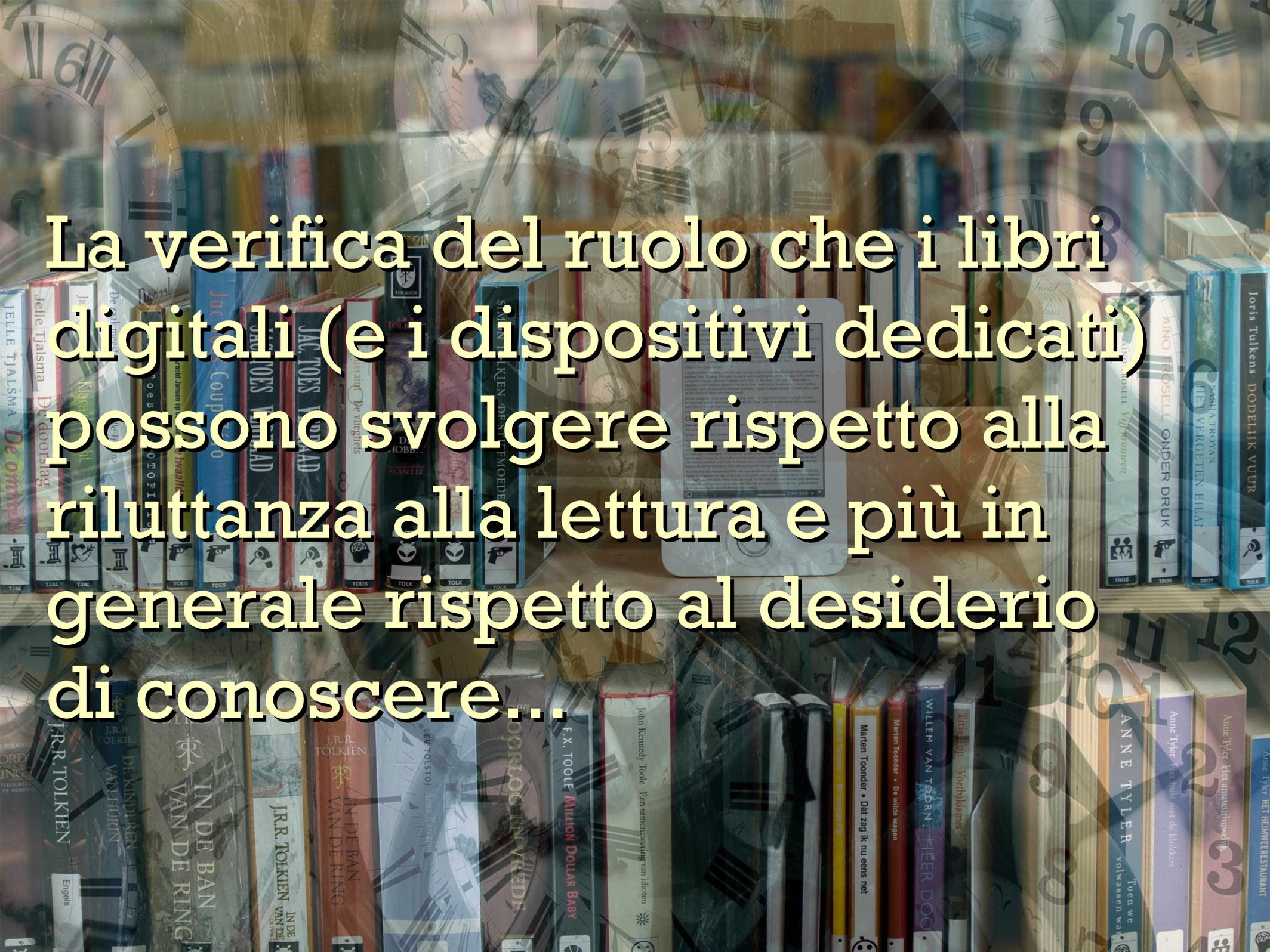
# semplificazione



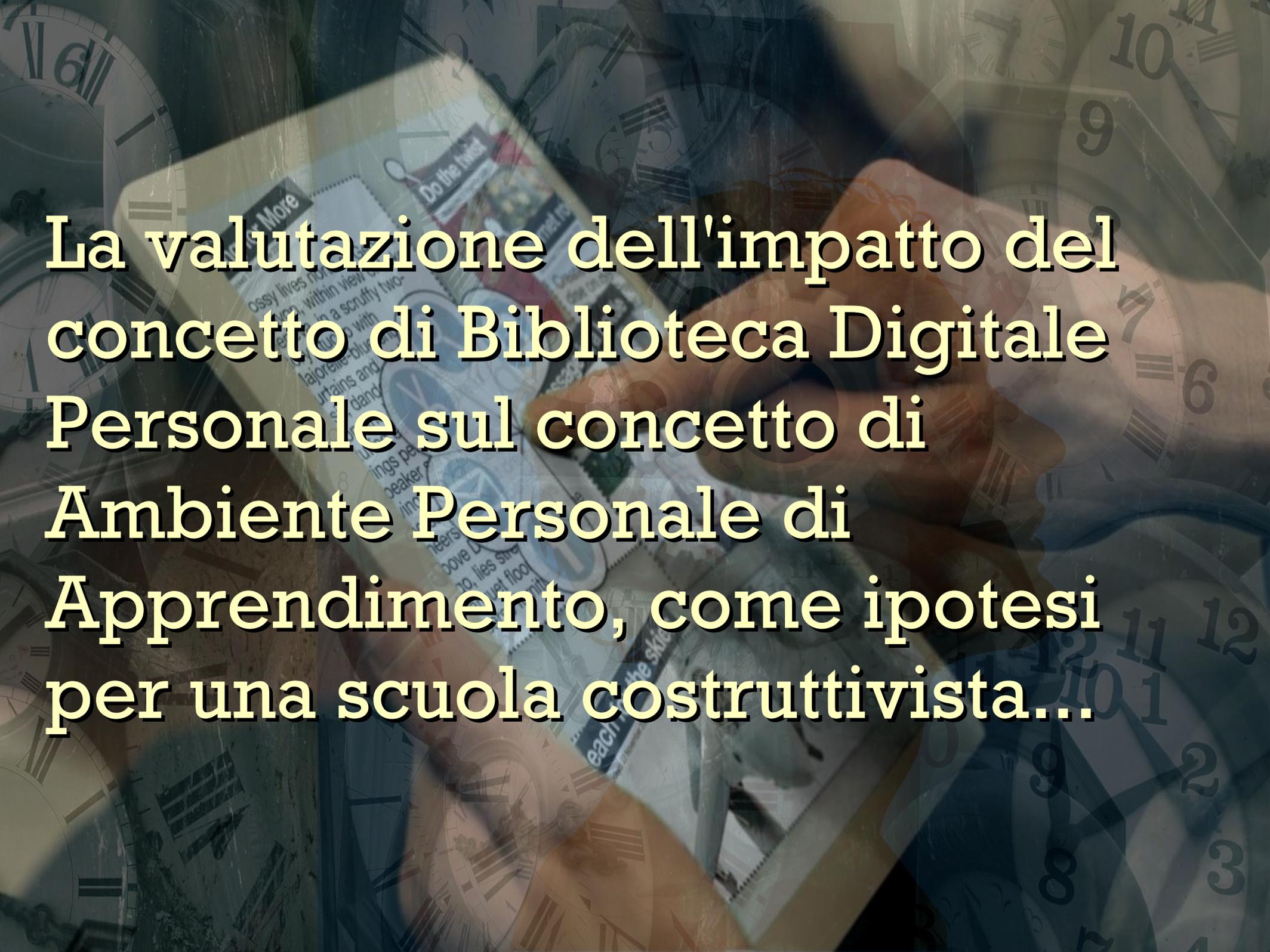
# spettacolarizzazione



**Nella ricerca e nelle  
sperimentazioni si intravedono  
quindi almeno 3 strade**

The background is a complex collage. At the top left, a portion of a clock face is visible, showing numbers 6, 7, and 8. The central and lower portions are dominated by a dense stack of books. Visible titles include 'Jelle Tjalsma De doornslag', 'J.R.R. Tolkien De Nindaren van Hurin', 'J.R.R. Tolkien In de Ban van de Ring', 'J.R.R. Tolkien De Wille Wazgen', 'Marten Toonder Dat zag ik nu eens net', 'Marten Toonder De wilde wazgen', 'Wille van Toorn Heer Doo', 'Anne Tyler Het amateurnetwerk', 'Anne Tyler Het huis met de blokken', 'Anne Tyler Het heimmerestaurant', 'Aino Troseel Onder druk', 'Sasha Trovan Het vergeten elan', and 'Joris Tuikens Dodelijk vuur'. A smartphone is positioned in the center, displaying a page of text. The overall aesthetic is one of digital literacy and the intersection of physical and digital media.

**La verifica del ruolo che i libri digitali (e i dispositivi dedicati) possono svolgere rispetto alla riluttanza alla lettura e più in generale rispetto al desiderio di conoscere...**

The background features a hand holding a tablet displaying a newspaper article. The article has a red headline that reads "Do the math" and includes sub-headings like "More" and "Do the math". The text on the screen is partially legible, mentioning "ossy lives", "in a scruffy two-", "alforent-bl", "urjains and", "s band", "ings per", "dealer", "neers", "bove L", "to, lies str", "et floor", and "each the sk". The background also contains a large, semi-transparent clock face with Roman numerals and a profile of a person's head looking to the right. The overall color palette is muted, with greys, blues, and browns.

**La valutazione dell'impatto del  
concetto di Biblioteca Digitale  
Personale sul concetto di  
Ambiente Personale di  
Apprendimento, come ipotesi  
per una scuola costruttivista...**

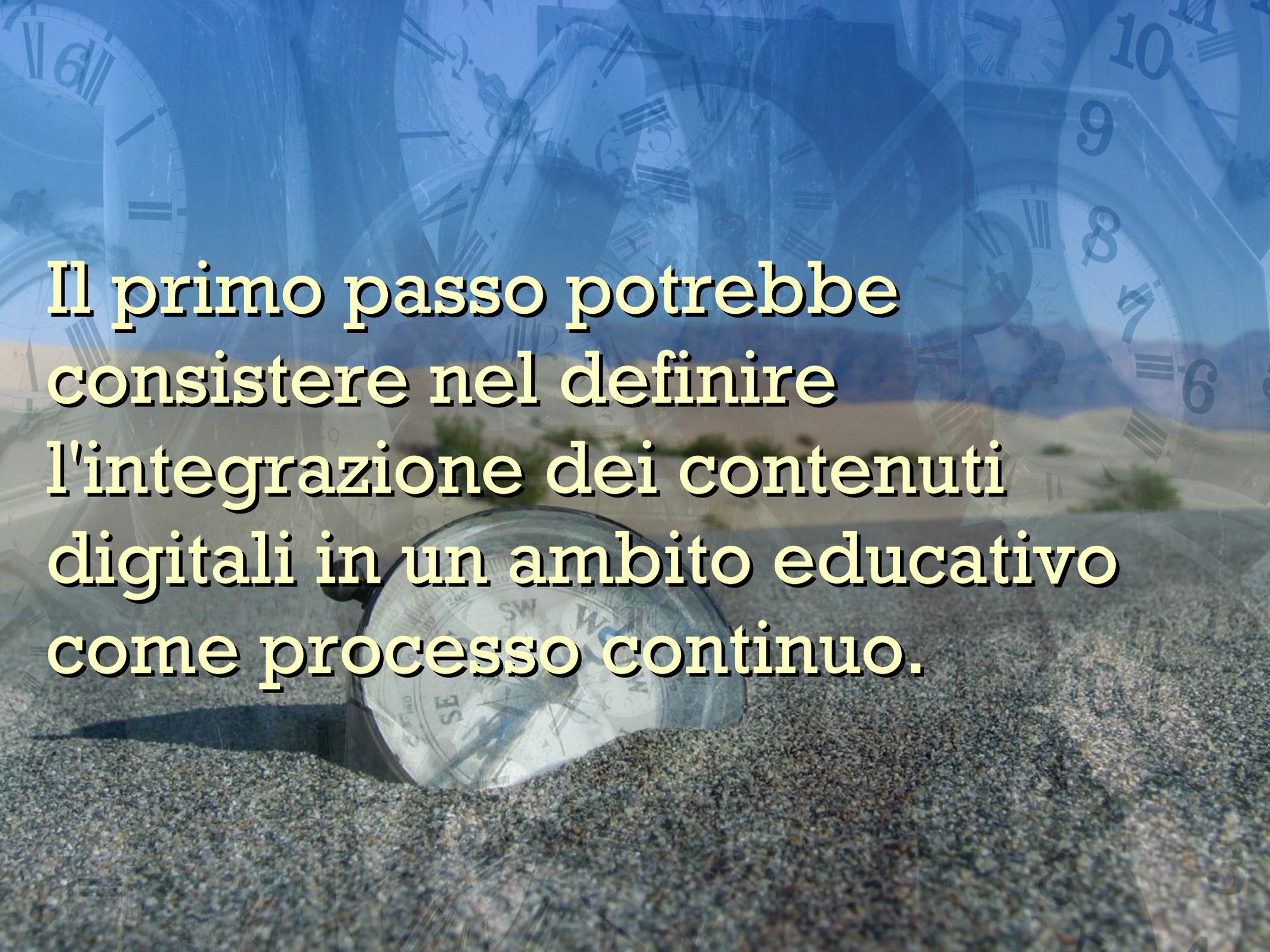
**La ricerca di nuove ipotesi di lavoro e di nuove strategie educative per attuare un progetto organico di apprendimento permanente, continuo e ubiquo**



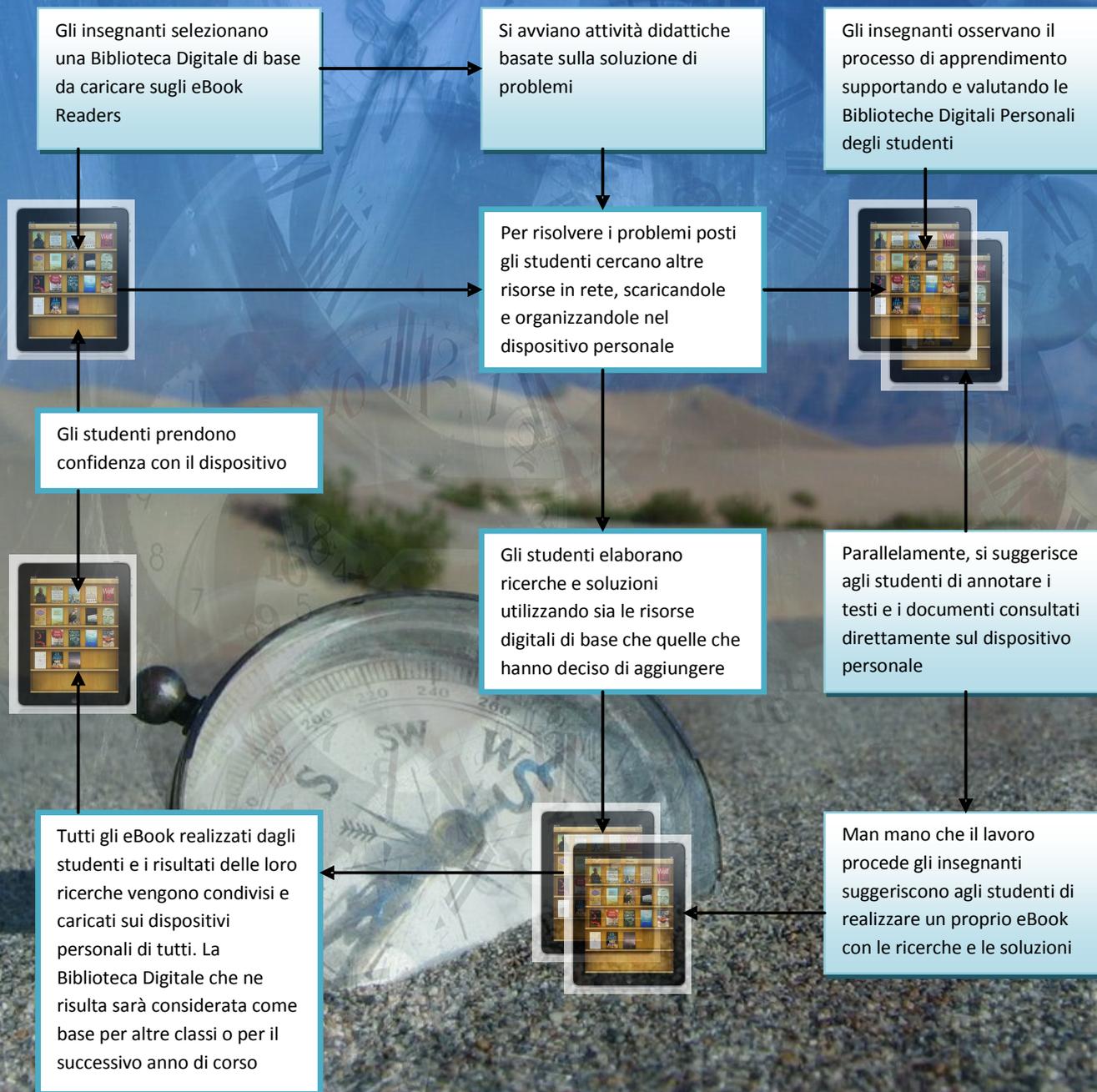
**Come orientarsi?**

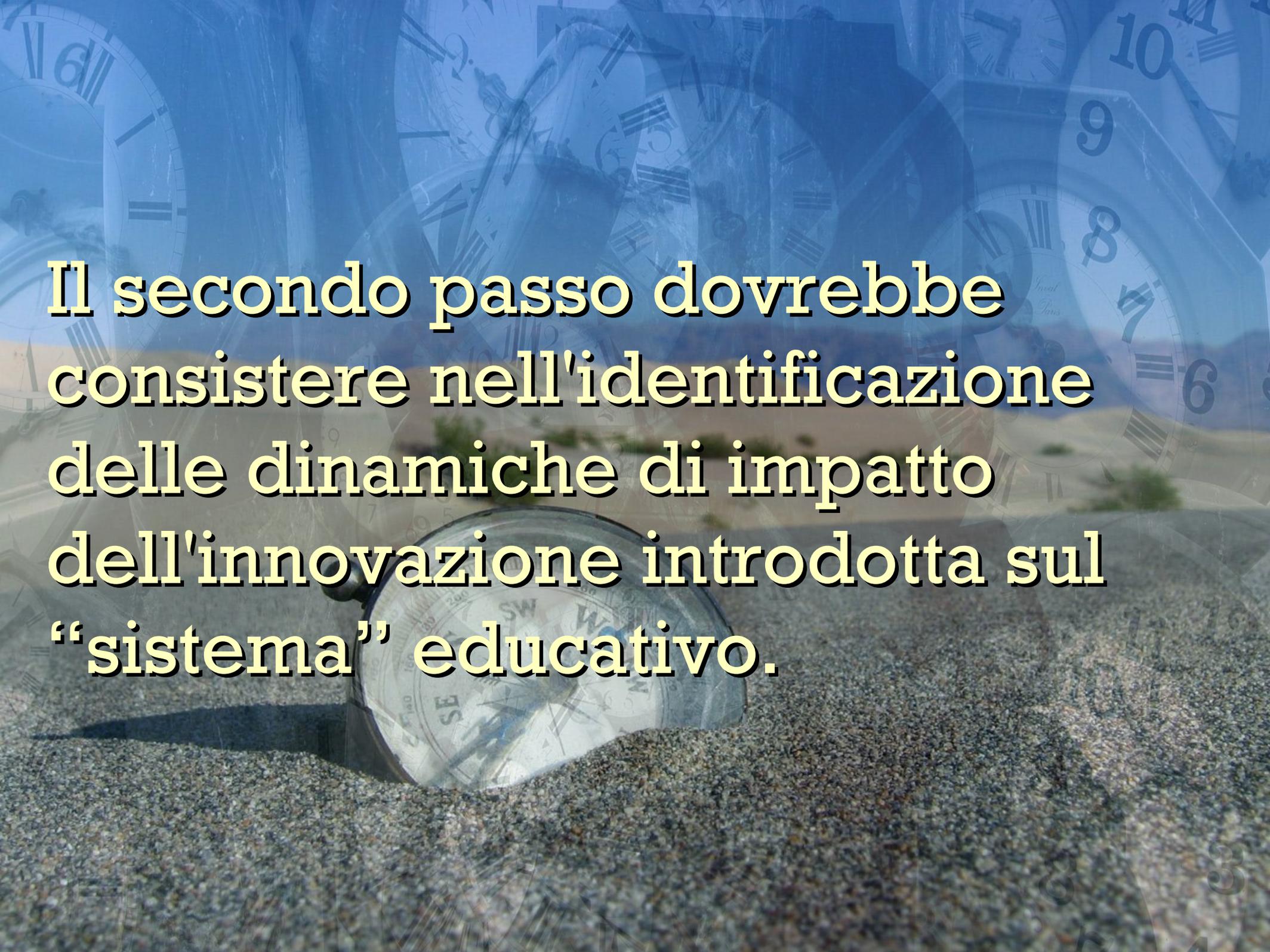
**Come impostare la ricerca e la sperimentazione in tal senso?**



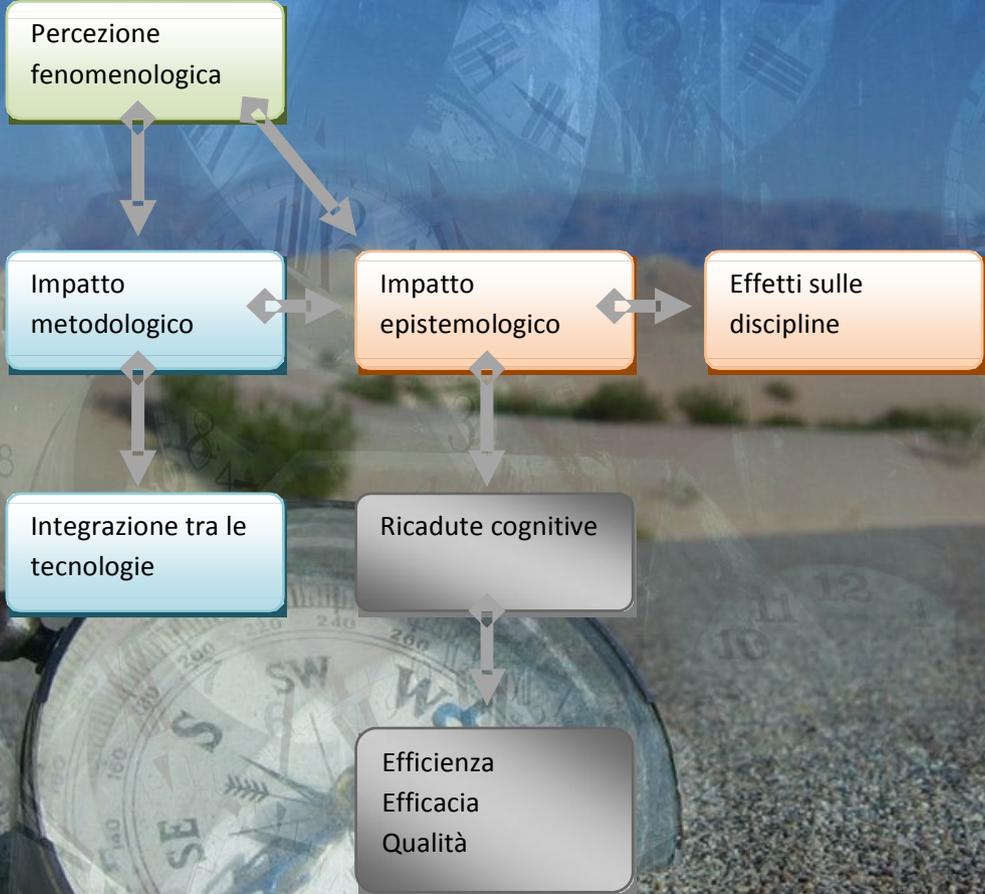
The background of the slide is a composite image. It features a desert landscape with sand dunes and sparse vegetation under a clear sky. Overlaid on this are several semi-transparent clock faces of various designs, some with Roman numerals and others with Arabic numerals. A vintage-style compass is also visible, partially buried in the sand in the lower center of the frame. The overall color palette is dominated by blues and greys, with the text in a bright yellow-green.

**Il primo passo potrebbe consistere nel definire l'integrazione dei contenuti digitali in un ambito educativo come processo continuo.**





**Il secondo passo dovrebbe consistere nell'identificazione delle dinamiche di impatto dell'innovazione introdotta sul “sistema” educativo.**





Quello che accadrà dopo,  
dipenderà da voi e da loro...

# INSEGNARE E APPRENDERE CON GLI EBOOK

Dall'evoluzione della tecnologia  
del libro ai nuovi scenari educativi

Pagina | 1

Mario Rotta:  
[mrribis@yahoo.it](mailto:mrribis@yahoo.it)

Mario Rotta  
Michela Bini  
Paola Zamperlin